



Capilla de Santa Ana donde descansan los Vizcondes de Santa Clara de Avedillo y en la que estará el Ecce Homo restaurado. :: ENRIQUE

Las aportaciones de la familia Yanguas a Santa María motivan un homenaje

Se presentará un Ecce Homo restaurado, que es la imagen más antigua del patrimonio linarense, y que fue un obsequio del linarense que llegó a ser ministro de Estado

:: JÉSSICA SOTO

LINARES. Desde hace décadas, los restos mortales de los Vizcondes de Santa Clara de Avedillo, José de Yanguas y María del Rosario Pérez, yacen en la capilla de Santa Ana de la basílica menor de Santa María, después de que el Papa Pío XII concediera este deseo al linarense que llegó a ser embajador ante la Santa Sede. Méritos no faltaban al matrimonio que se hizo cargo de la reconstrucción de la capilla en 1948 ya que, como otras muchas, fue destruida durante la Guerra Civil. En concreto, esta fue atacada en 1936. Al ser la primitiva sede de la cofradía de Jesús de la Humildad, el patronazgo de la capilla le fue otorgado a la familia Yanguas, cuyos miembros ostentaban el cargo de Alférez de la referida hermandad.

José de Yanguas, ilustre linarense, fue Diputado por la circunscripción de Jaén, distrito de Linares-Baeza, en las elecciones de 1920 y llegó a ser nombrado ministro de Estado entre los años 1925 y 1927, durante el reinado de Alfonso XIII, además de ser nombrado por Primo de Rivera presidente de la Asamblea Nacional Consultiva, entre 1927 y 1929.

Ecce homo

Algunas de sus aportaciones a la iglesia de Santa María (hoy Basílica Menor) son el retablo, el expositor del Santísimo, el sagrario y varios vasos sagrados. Pero lo que más llamará la atención en los próximos días será el Ecce Homo con el que él y su familia obsequiaron a Santa María. Su único hijo, José María Yanguas y Pérez de Herrasti, que por aquel entonces tenía solo 12 años, afirma que recordaba cómo acompañaba a su padre a Granada. «Allí es donde tuvo relación como los Navas Parejo que fueron los que también intervinieron en hacer cosas como el retablo y el sagrario en Santa María. Por esa línea se compró este Ecce Homo pero cuando yo lo vi estaba muy deterio-

rado», sostuvo Sebastián Pedregosa, párroco de Santa María.

Por este motivo, se decidió mandarlo para que fuese restaurado a Torredonjimeno donde se ha ocupado de la imagen Alberto Chica. Data del primer tercio del siglo XVII y reúne las características de la escuela granadina: las lágrimas del Cristo están hechas con pintura, se observan los moratones, además de mucha sangre que fue tapada después de pintarla varias veces, «y se ha descubierto cómo era su imagen primitiva», añadió Pedregosa.

«Estamos hablando entre tres autores pero no nos atrevemos a atribuirlo a uno porque nos faltan conocimientos exhaustivos. O se lo aplicamos a los hermanos García, Pedro de Mena o José de Mora. Entre ellos tres está la autoría», apuntó el párroco. Si bien, afirman desde Santa María de que se trata de la imagen religiosa más antigua del patrimonio linarense.

Homenaje

Para presentarla a la ciudadanía linarense y, al mismo tiempo para reconocer el legado que dejó la fami-

lia Yanguas en la Basílica Menor de Santa María, se han preparado una serie de actos que se sucederán a finales de este mes.

El día 28 habrá una conferencia que dirigirá el restaurador Alberto Chica a las 20:00 horas en Santa María. Allí explicará todo el proceso que ha comprendido la restauración del Ecce Homo y ofrecerá datos técnicos. Por su parte, el 29 a las 12:00 horas será el acto de homenaje a la familia. Durante la misa tendrá lugar la presentación de la imagen y su peana, que es de la misma época, y se dispondrá para su veneración por parte de los fieles. La eucaristía estará amenizada por MusicAlma.

Habrà además una ofrenda floral en la tumba de José de Yanguas y de su esposa, se le entregará una placa conmemorativa a su hijo y se finalizará con una comida de hermandad.

«Tenemos esta imagen que es antiquísima y es importante que la gente tenga conocimiento de esta joya que de nuevo vuelve a ocupar un puesto privilegiado en Santa María», reveló el párroco, ya que el Ecce Homo estará en la misma capilla.



DEVOCIÓN. La Virgen de la Fuensanta acompañada por los devotos con las tradicionales antorchas. Sobre estas líneas, misa celebrada en su honor.

Fin de semana para la historia

La Virgen de la Fuensanta vuelve a brillar y la parroquia reabre sus puertas

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ

El municipio de Villanueva del Arzobispo vivió un fin de semana para la historia con la reapertura de la parroquia de San Andrés, tras dos años cerrada por obras y la bajada y subida de la patrona, la Virgen de la Fuensanta.

Terminaba la festividad de San Miguel Arcángel, muy arraigada en la población de las cuatro villas, cuando de nuevo el pueblo y la comarca se disponían a vivir dos intensos días donde la fe y la devoción estuvieron muy marcadas así como la unión de hermanos, cofradías, visitantes, villanovenses procedentes de la diáspora y vecinos de municipios aledaños.

En la jornada del domingo, tuvo lugar, presidida por el obispo de la Diócesis Amadeo Rodríguez, la misa oficial de reapertura del templo de San Andrés Apóstol. Una celebración eucarística que quedará marcada para la historia de la ciudad, por el motivo y por el esplendor de la celebración.

La eucaristía estuvo presidida por las imágenes de la Virgen de la Fuensanta y del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz. Junto al obispo, le acompañaron varios sacerdotes más como el párroco, Bartolomé López, el deán de la Catedral, así como otros sacerdotes oriundos de la ciudad, como Eusebio Figueroa y personalidades que les precedieron como Ángel Sánchez-Dandy. La celebración contó con el acompañamiento musical de lujo de la coral y orquesta Musicalma de Linares. Además, durante la misa se realizó la ofrenda del ramo de olivo de oro a la patrona.

Por la tarde, ambas imágenes, en olor de multitud, salieron de la parroquia de San Andrés y tomaron camino en procesión hasta sus respectivos templos. Al pasar



EN LA CALLE. Los fieles acompañaron en todo momento el traslado de las imágenes.

por la plaza mayor, hubo un desfile y ofrenda de la plantilla de la Policía Local a los patronos.

BAJADA DE LA VIRGEN. Después, continuaron el recorrido procesional, donde tras dejar al patrón en la iglesia de la Vera-Cruz, la patrona siguió su recorrido hasta el santuario. Fueron numerosas las paradas y, además, todas las cofradías de la ciudad aportaron su granito, con sus costaleros y bandas de música de cada una para irse relevando y portar a la Virgen en su recorrido.

Igualmente, la Agrupación Musical villanovense, acompañó en todo momento la subida, mientras que la bajada le tocó a la Unión Musical la Moraleja.

Asimismo, la bajada de la Vir-

Los vecinos de las cuatro villas procesan una gran devoción por la patrona

gen fue todo un hito que se produjo de noche, en la denominada procesión de las antorchas con diferentes paradas. Durante las dos jornadas, participaron infinidad de grupos y colectivos, el coro rociero de la Hermandad del Rocío de Jaén, la tuna universitaria de Jaén, el coro de danza Lola Torres, las comunidades educativas de los colegios Cristo Rey y SAFA, la Academia de Baile Sonia Anaya y el bailarín Víctor Navarrete.

Destacar que, durante la procesión, la imagen de la patrona, lucía resplandeciente un corazón y un ramito de olivo elaborado en oro y plata por cortesía de una generosa donación por parte de muchos de sus devotos.

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ