

Un año de silencio en las voces corales de Jaén

En stand by. Desde el pasado 13 de marzo no han podido ensayar por el riesgo de contagio y tuvieron que cancelar todas sus actuaciones



▲ Voces perdidas en pandemia. Los coros jienenses lloraron las muertes de Lola Espejo y Francisco Avilés, cantantes de MusicAlma y el Orfeón del Santo Reino.

11

Son los meses que los coros jienenses llevan con toda su actividad parada por culpa del virus. El alto riesgo de contagio que existe en sus ensayos, al ser una gran concentración de personas cantando y emitiendo los temidos aerosoles, se han tenido que conformar con hacer unos pocos montajes audiovisuales, desde sus casas, desde el pasado mes de marzo de 2020.

JESÚS MUDARRA

Se echan de menos las grandes reuniones de personas. La gran mayoría de los jienenses ha pensado desde la llegada del virus en algún plan que le habría gustado hacer junto a amigos o familiares pero del que ha tenido que prescindir para evitar el riesgo de contagios. Para aquellos que tienen en reuniones de decenas de personas su pasión e incluso su forma de evadirse para mantener la mente

ocupada y una meta diaria, estas limitaciones impuestas por el virus representan una amarga situación que roza ya el año de extensión en el tipo. Es el caso que viven los coros, corales y orfeones jienenses. Agrupaciones musicales compuestas en la mayoría de los casos por varias docenas de voces que llevan once meses silenciadas por la covid.

Desde que el virólogo español José Luis Jiménez, científico de



◀ Coral Andrés Segovia. Están acostumbrados a viajar por toda Europa para cantar.

Lunes 08.02.21
IDEAL

Lunes 08.02.21
IDEAL

▶ Orfeón Santo Reino. Han tenido que cesar toda actividad desde hace un año aunque siguen trabajando en sus casas.



la Universidad de Colorado, advirtiese a la Organización Mundial de la Salud de que la enfermedad se transmitía fundamentalmente a través de los aerosoles, este tipo de asociaciones tuvieron que parar por completo su actividad. Una que todavía no han podido recuperar. «Hubo un caso flagrante en Estados Unidos, donde el 98 por ciento de los componentes de un coro se contagiaron durante un ensayo», añade

José Gregorio Trujillo, director de MusicAlma, un coro linarense con casi 15 años de historia y 65 miembros.

No ha vuelto a congregarse este coral desde que el pasado uno de marzo de 2020 se convirtió en la primera en actuar en el triduo de la Hermandad de Santa Marta en Sevilla y desde entonces afirman que echan mucho de menos los ensayos, viajes y actuaciones. «Hemos

mantenido de alguna forma la formación para cantantes e instrumentistas pero la verdad es que sin una cierta asiduidad hay gente que se viene abajo y está más triste», confiesa José Gregorio afirmando que para ponerle remedio a esta situación utilizan los grupos de WhastApp que tienen entre todos los miembros para mandar material audiovisual de sus actividades para mantener viva la llama.

Unos montajes que también han sido su única posibilidad de vía de escape para matar el gusanillo, pues han compuesto varios «especiales para mantener el contacto pero no es la vida frenética a la que estábamos acostumbrados». «Lo estamos viviendo con bastante pena, tristeza, resignación y desesperanza», declara Trujillo, que también explica que las nuevas tecnologías no tienen aún la capacidad de ofre-

cer una alternativa a los coros para seguir con sus ensayos.

«Todas las aplicaciones de videoollamadas tienen un mínimo retardo de al menos medio segundo y el coro necesita del empuje de todas las voces. Necesitan escucharse entre ellos, por lo que es imposible abrir 60 micros cada uno desde su casa y poder ensayar», lamenta el director de MusicAlma, que también deja claro que las ganas que tienen en la

agrupación de volver a las andadas son inmensas y que, como desde el principio han tenido claro que la salud de los miembros del coro es lo primero, lo harán cuando avancen las vacunaciones y las medidas de seguridad sean totales.

Durante este tiempo de inactividad, concretamente hace unos meses, han sabido lo que es perder a alguien muy querido, pues les dejó una de sus componentes

◀ MusicAlma. Tuvieron que cancelar o aplazar alrededor de 40 actuaciones y aseguran que echan mucho de menos la rutina de ensayos, encuentros o actuaciones que tenían hasta la llegada del dichoso virus. Foto: Miguel Ángel Cañizares.

LAS FRASES

Juan Maza
Pres. del Orfeón Santo Reino



«Ha sido la primera vez en 36 años que hemos tenido que parar nuestra actividad»

José Gregorio Trujillo
Dir. MusicAlma



«Estamos llevando todo esto con pena, tristeza y resignación pero sabiendo que la salud es lo primero»

«Tuvimos que irnos como los habitantes de Cástulo, dejando nuestras cosas en el lugar de ensayo y sin poder volver»

tatal. Algo que repetirán con el de la Policía Local en cuanto lo permita la situación sanitaria.

«Ahora mismo estamos en stand by pero seguimos ensayando cada uno desde nuestras casas para no perder los timbres de nuestras voces», revela el presidente de un orfeón que en el tiempo que lleva parado a perdido alrededor de una docena de actuaciones que tenía programadas, siendo la más dolorosa para ellos su concierto de Navidad, que se ha visto cancelado por primera vez en sus 36 años de historia. «Estábamos acostumbrados a recorrer toda Europa para acudir a encuentros pero estoy seguro de que cuando nos vacunen el orfeón volverá a tener el brillo que tenía», finaliza el presidente, Juan Maza.

Un sentimiento de convencimiento en que el regreso será exitoso que comparten en la Coral Andrés Segovia. Su vicepresidenta, María Carmen Alés, cuenta que el virus les pilló preparando un concierto sacro y que prácticamente tuvieron que darse a la fuga hacia sus hogares. «Tuvimos que irnos del local de ensayo prácticamente como dicen que se fueron los habitantes de Cástulo de la ciudad, que se dejaron hasta las ollas en el fuego. Nosotros ensayamos en las dependencias de un colegio por lo que no hemos podido volver y nos dejamos allí un piano y todo puesto», narra esta linarense que, al igual que en los anteriores casos, explica que la viabilidad económica no se ha visto afectada por la pandemia porque aunque se han quedado sin ingresos tampoco se han dado los gastos que suelen derivarse de actuaciones, viajes, etcétera.

Sin opciones

«Queríamos habernos juntado al final de verano para ensayar aunque fuese por voces, en grupos pequeños, pero entonces volvieron las restricciones y no hemos podido. En este tiempo nuestra directora ha hecho cuatro montajes con las voces de todos grabadas desde sus casas: uno primero animando a la gente a quedarse en casa durante el primer confinamiento, otro con el 'Andaluces de Jaén, que es una canción muy representativa nuestra; un villancico y un nuevo montaje con recomendaciones para evitar los contagios. Queremos mandar buenas vibraciones y ánimos para que todo el mundo sepa que vamos a seguir adelante», cuenta la vicepresidenta sobre la forma que están teniendo de sobrellevar un paro que roza ya el año.

Todos confluyen al desvelar que la pandemia les cogió con importantes proyectos entre manos pero la mejor noticia es que no solo no los dan por perdidos sino que transmiten aún más ganas de retomarlos y de volver a cantar junto a sus compañeros. Cuando vuelvan sus voces será señal de que al fin todo habrá pasado.